

Programme

Giorgio Cambissa (1921-1998)

Rapsodia Greca (1955)

Giorgio Cambissa (1921-1998)

Concerto per Viola e Orchestra (1988)

Giorgio Cambissa (1921-1998)

Concerto n.3 (1961)

Entracte

Giorgio Cambissa (1921-1998)

Piccolo Concerto per 10 Strumenti (1951)

Giacomo Puccini (1858-1924)

"O mio babbino caro" Aria de l'Opera "Gianni Schicci" (1918)

Georges Bizet (1838-1875)

"Habanera" Aria de l'Opera-Comique "Carmen" (1875)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

"Voi che Sapete" Aria de l'Opera "Le noces de Figaro" (1786)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de "Le noces de Figaro" (1786)



Le Projet "Giorgio Cambissa" a pour but, l'interprétation et la diffusion de la musique du grand compositeur italien Giorgio Cambissa (1921-1998). Injustement oubliée, la musique du Maestro Giorgio Cambissa sera partagée par les musiciens, les orchestres et les festivals à travers le monde, un concours international de musique de chambre lui sera également consacré ainsi que la réalisation d'un catalogue et d'une biographie.

Un grand merci, tout particulièrement, à Madame Viviana Cambissa, qui est à l'origine de ce magnifique projet "Hommage à Giorgio Cambissa" sans qui ce projet n'aurait pu avoir lieu.

Hommage à Giorgio Cambissa

*Concert pour le 15ème
anniversaire de la mort*



Paris
Théâtre Adyar, 9 Juillet à 20:30

Orchestre Symphonique Bel'Arte

Alto, Brett Deubner

Soprano, Elena Glazyrina

Chef d'Orchestre,
Massimiliano Donninelli

Giorgio Cambissa est né à Bodio (Suisse) le 17 mai 1921, diplômé en composition et chef d'orchestre, Académicien de S.Cecilia et Directeur du Conservatoire de Musique de Rome jusqu'en 1989 après avoir eu le même rôle au Conservatoire de Bolzano de 1962 à 1980. Il a eu comme professeurs Hnatiszyn, Levi et Ghedini pour la composition et Guarneri, Zecchi, von Karajan et Célibidache pour la Direction d'orchestre.

Ses compositions ont reçu des prix et la reconnaissance aux concours nationaux et internationaux, entre autres le Premier Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique en 1961 dans la catégorie Musique de chambre.

Il a occupé la charge de Directeur Artistique et Président du Concours de piano Ferruccio Busoni de la Société des Concerts de Bolzano pendant près de 20 ans. Comme Chef d'orchestre il s'est distingué par de nombreux concerts, en collaboration avec des solistes très connus comme les pianistes W. Backhaus, A.Cortot et W. Giesecking et le violoniste A. Grumiaux. Il a effectué des missions à l'étranger pour le Ministère Italien de l'Instruction et dès 1964 a fait partie de presque toutes les commissions pour la réforme des Conservatoires.

En 1975, il a reçu la médaille d'or pour ses activités pour l'Education, la Culture et l'Art et est élu en 1984, membre de la commission Musique de la Société Auteurs et Éditeurs.

En 1985 Le Président de la République Italienne Mr. Pertini lui a attribué la décoration de "Grand'Ufficiale al Merito della Repubblica". Il a été membre de plusieurs jurys nationaux et internationaux.



L'Orchestre Bel'Arte est un des orchestres Français les plus prestigieux. Il a collaboré avec des solistes comme I.Oistrakh, Sumi Jo, A. Ciccolini...son chef d'orchestre depuis 22 ans, Richard Boudarham, a dirigé à l'occasion du 60ème anniversaire de la fondation de l'UNESCO, au Carnegie et Avery Fischer Halls de NY, en Hongrie, en Chine...

Brett Deubner, est un des altistes américains les plus appréciés au monde. Régulièrement en tournée avec les plus prestigieux orchestres en USA, Europe et Amérique du Sud, il est très sensible à la musique du XX° siècle.



Elena Glazyrina, Soprano Russe, a obtenu le prix du Concours International "Bella Voce", elle interprète les rôles de Barberine et Cherubino, la Deuxieme Dame à l'Opéra de Marseille et Donna Anna à l'Acropolis de Nice. **Massimiliano Donninelli**, Chef d'Orchestre et Compositeur a collaboré avec le ministère italien de la culture (MIBAC) pour un projet national avec l'Orchestre Symphonique ONGI. Il dirige régulièrement aussi des ensembles de musique du XX° siècle. Il s'est produit dans le cadre de prestigieux festivals en Europe, Canada et aux Etats Unis. Ses oeuvres sont jouées régulièrement en Europe, aux Etats Unis et en Amérique du Sud.